

روايات ديانا

ديانا

DIANA

الجار الجشع



www.liilas.com

دار اليوسف

بيروت - لبنان

Rehana

الجار الجشع مارغريت بارغيتير

عندما ترك قريب بعيد مزرعة لاليكسا على الساحل الغربي لاسكتلندا فقد جاء ذلك في وقت عندما كانت تفكر بأية طريقة لنشر جناحيها، وكان الشيء الواضح هو أن تذهب وتعيش هناك، على أي حال لفترة. ابنة عمها إديث القوة نصحتها عكس ذلك... ما الذي تعرفه أليكسا حول إدارة مزرعة؟ ألمحت لها... لكن أليكسا فضلت اتباع حكمها الخاص. لكنها وصلت إلى إنفركينغ لتلتقي مزيذاً من المعارضة... من ميرغوس الغامض، الذي يشارك إديث وجهة نظرها، ومن جارها الثري، ماكسويل أوف غلينادر، الذي أراد أرضها ولم يظهر أن لديه أي تأنيب ضمير حول أخذها منها...

رَوَايَاتُ دَيَانَا الرُّومَانِيَّةِ

الجَارُ الْجَشِعُ

Rehana



دَارُ الْيُوسُفَ

www.lilias.com

الفصل الأول

Rehana

الميلند، قررت أليكا مع تكثيرة متعجرفة عندما توصلت إلى استاج محدد، كانت مكاناً قتماً للميش. ليس هناك شيء يفرح المرء، ولا حتى الطقس. كان شهر آذار مثقوب الأطوار مع مزيد من الأيام القاتمة أكثر من الجميلة؛ حالة مؤسفة، التي، إذا كانت ظلمة السماء أي شيء تمر بجانبه، لا تبدو قابلة للتحسن.

جلست ساكنة تماماً، ملتفة ببلادة في كرسيها مثل قطعة صغيرة كسولة، تتأملها بمزاج من النافذة العالية لمكتب ابنة عمها. في الأسفل نحت، على حقول اللعب الواسعة، التي لم تتألق بعد بالخضرة الطارئة للربيع المتفجر، بعض الفتيات الصغار يلعبن كرة الشبكة،

يتصلي أن تكون هكذا على البدا لقد كانت بكل تأكيد كثيرة جداً لامرأة
سقطت منكوبة مثلها. إنها بالأحرى مستحالة مع دسة من أطفال
المقترعة، أو أي عضو من ملاك موظفيها.

بقرقة بالية أغلقت الباب وسارت بسرعة إلى مكتبها. لا جنوى
من الغرب حول الشجيرة، فاليكسا بكل وضوح لديها شيء ما لتقول
ولن يكون هناك سلام متى يسمح لها باستقراجه من صدرها. رفوت
نظرة مستعجلة فوق التليفيس الشاب المتوتر بجانبه الثالثة،
خمساً ١٩. رفعت حاجبين مذهلين.

تردعت أليكسا، فرقة لعدة ثوان، «أنا أظن أن لي بقرابة»، قالت.
توقفت عن المراوغة، يا أليكسا، حافظت إديث على لجام محكم
على ترمها. «أنتي امرأة مشغولة لكنني لست غير شغيلة الملاحظة
تماماً. كيف يمكنك أن تستمر للعمل عندما أنت توشكين أن تختفي
بما يجعلني غاضبك؟»

اجتذعت أليكسا ويقها بشدة، فتغمة إديث لم تكن مشجعة. حدثت
شس بعد الظهور، تسلك حبر فجوة في الغيوم، فألمبات الثرى
الصغيرة يلعبان مبهز. لقد بدأ ذلك أشبه بقلل خيراً شعرت بها تدلي
ظهرها عندما صوت كتفيها المتوترين وأخذت تنسأ حيلماً. فلقد
قررت، يا إديث، قالت بنحيب. «سواء وافقت أم لم أوافق»، فلأني
لأعنه.

«أعتقد أنني قد رت»، أجابت إديث بهذاه. «لأن لا تكوني هيستين
حولك؟» حينها كانتا يردوين على عهدي أليكسا المتوردين. «لقد
تأملت بأناك مشاهدين المفقول، لكن حتى هكذا فلأني أعتبر ذلك مر
واجبي أن أشير إلى مخاطر الرحلة التي تفكرين بها. تبدين أنك

وضعت لائحة بالمسرات بدون اعتبار لأي من الأحداث. ألم أكن
دائماً القرائل لطيفتك المتدفعة جداً؟»

حسب العادة وجدت أليكسا نفسها تنطق برأسها طائفة، في صورت
إديث تكمن كل السلطة لمديرة مدرسة البنات المحترمة جداً. الدور
الذي وجدت بهداس مع ذلك الدور لتوصية وابتة العم. أن الرضع
الحالي لا يمكن أن يستمر، لم يكن «أنا» حدث لها. بعيداً عن أي
شيء آخر فذلك لن يكون عملاً.

«لقد قدرت»، قالت أليكسا بسرعة، «كل ما عليك لأجلني، لكن ألا
ترين، ربما هذا الإرث سيبت نوعاً من البركة في الخفاء. إنك على
وشك الزواج من رجل مدعش، وفراكت في الواقع لا يستعنا شطفا
ما مثلي ليكون قريباً، إنني فقط أدخل الطريق».

«إنك فائلاً تستطيعين القيام بذلك، يا عزيزتي»، ألمعت إديث
بشطف، وليس بدون شفقة. «لقد تعودت على ذلك. إنني لم أهرق
أي شخص يمثل هذه المقدرة يكون في المكان الخطأ في الزمن
الحالي». وذلك قلنا يبدو عادلاً لبعولك محلولة بين الكثير من
الغرائب غير المتوقعين.

«أنا» كشرت أليكسا، متخيفة بمجرفة. «يمكن أن يكون ذلك هو
قلع ما أريد».

«أناك في ذلك؟» بانمكاس تزعجت إديث نظارتها الكبيرتين، ملحوة
جها بتأكيد في الهواء عندما، بدأ ذلك، أنها عجلت من ذكر أي شيء
من زوجها المستقبلي، لقد كانت فوق الخمسين وهذا سيكون زواجها
الأول. لم تجد أن عواطفها سهلة للمناقشة. «أحياناً، يا أليكسا»،
تحدث. «تصميم الأمور لي لكي أصدق أنك في العشرين. إنك لا

«عادة»، آجابت إديث بيرو، بدون أن يرف لها جفن. «ذلك تكون مسكونة من قبل، أو شيء ما في الجوار القريب».

«عاقبة»، وافقت أليكسا، لكن ليس دائماً».

«أفترض»، اقترحت إديث بصلابة. «أنا بعيداً من البداية؟».

عندما أطرقت أليكسا برأسها الأسمر على غير هدي، عالمة أنها ستكون بدون جدوى أن تحاول وتوقفها، فقد بدأت:

«منذ أكثر من خمس عشرة سنة، يا عزيزتي، عندما توفي والدك، كنت مجرد طفلة، ومما يمكنكني أيضاً أن أفعل سوى أخذك... وتريبتك؟ والآن ماذا يحدث؟ الرجل الذي لم ير في السابق مناسباً ليعتقد فربك توفي وترك لك ممتلكاته؟ منزل يقع بعيداً، مو في رأيي، غير مقبول تماماً. كيف أن هذا الابن العم البعيد لوالدك هذا «الأنفوس» بريس، لم يخطر أن يجعل نفسه معروفًا حتى الآن؟ إنه مذاق من الغر في مكانه، إنني مقتنعة، وواحد الذي قد لا يكون مفرحاً جداً ولا شيء لديه علاقة مباشرة معك».

«أوه»، تخلى عن ذلك، يا إديث! دائماً مباشرة، نسيبت أليكسا الحاجة للحزن علىلوماسية. «إنني أعلم أن هذا الرجل لم يبحث حتى، لكن ربما كان يتوجب عليّ تحمل الشقاء لتعريف نفسي إليه» رجل عجوز الذي حدث أن يكون أيضاً عازياً، فطفل صغير يجب أن يقدم مشاكل لا تحل».

«ليس بالضرورة هكذا؟» رففت إديث أن تكون متأثرة. «لقد حاولت الاتصال، لكن ولا مرة تطلب بالإجابة شخصياً، فقط عن طريق محاسب. وعندما لم يصنع عظاماً حول المسألة... إنه لم يكن يريد شيئاً مهما كان له علاقتك بك. إنه لم يقبل الكثير كتصير من

يعين كذلك دائماً، ومع انكرك الهمجية، أشعر أنك بالأحرى متحابين إلى إحساس لائق للمسؤولية».

«بينة العم إديث! لقد كان دور أليكسا لتختلف بيليها، «ذلك تعلمين إنه ليس في الواقع على المستوى، وأنا لست في جانبك المبالغ الآن».

«لقد عبرت عن نفسك عندما كنته، ودت إديث بعدة».

تجادلت أليكسا هذا عندما علمت نفسها أن لا تغير ملاحظة لغالبية الأشياء المؤلمة التي تقولها إديث. إديث، بعد كل ذلك، أعطتها بيتاً واعتنت بها منذ كانت في الخامسة، مما يثبت أن لديها المزيد من سخاء الروح أكثر مما كان واضحاً دائماً.

«إنني أسفلاً حسب العادة. أكثر من أي شيء آخر، شعرت أليكسا الاحتراق المتروك».

«لكنك لا تزالين مصمعة على تجاهل لصيحتي؟» رافضة أن تكون مائة، كتبت إديث الكلمات الأسفة لأليكسا إلى جانب واحد، معلقة إليها باستمرار.

«ليس تماماً»، صوتها الصافي مغروق بالإجهاد. «حدثت أليكسا ثانية بحزن. يجب أن تكون حذرة. لقد كان الوضع صعباً لتقول القليل، مع أنه على وجه ذلك بسيط نسبياً، مع أنها إذا لم تتحرك بحذر فإديث سيكون لديها قيل أن تنهي، أية سيئات مبالغ فيها خارج كل نسبة، «لا تتفكرين إليها بهذه الطريقة؟» اقترحت بصوتها، في أقصى أعماقها المتدهشة. «إنه طبيعي جداً بأنني يجب أن أتمنى زيارة أهلك الذي جاء منه والدي، ولأن تلفيت النبا بأنني ووتت منزلاً، مزودة، في الواقع إنه ليس رغباً غير عادي. لماذا، فانتاس وتكون منزل كل يوم».

أنت واحد، حتى عير رجل قانونه، يتعلق بوالديك العزيرين. ولا
سأهم بأية طريقة، أنني أذكرك، تجاه تربيتك.

«إذن يجب أن يكون صميرة قد أزعجه في اللحظة الأخيرة»
اقتربت أليكسا، محاولة أن تكون عادية. ألم تسمع هي نفس الطعن
مرات عديدة من قبل، ولو مع تغييرات طفيفة وحيث إنها بالكاد
تستطيع تذكر والدها، ولم تشاهد مرة هذا القريب البعيد، فإنها منذ
فترة طويلة كانت قادرة على حصر الوجودات الغريبة للناس. «لكن»
تابعت مع محاولة خفيفة. «إنه مجرد منزل واحد».

«منزل واحد، يا عزيزتي» وإذا استطعت تصديق ما قيل لنا، منزل
كبير الحجم، «لأن يمكن أن يساوي مبلغاً كبيراً من المال اليوم».
«لكن في المرتفعات القروية».

«ربما لمقتنين يأتي يجب أن أجد» قالت أليكسا.
«المفكرة» صرخت إديث. «صبرت يا بني، لكن بالطبع يمكن أن
تكون هناك شروط. أرت غريب كهذا كثيراً ما يكون كاملاً للأغراض».
«إنك تجعله يبدو مثل المصنوع».

شفاً إديث ترفقتا. «أهل يجب أن تكوني مكافئة لثروة» يا أليكسا
يجب أن تشاهدي ما أعنيه».
انهدت أليكسا، غير راغبة بغربة لكي توافق. «إنك تجعله يبدو
مثل قالب كاتو جميل أقصدك المواد الخاطئة».

«الذي يمكن أن يشت أنه مغيب للأمال للعبادة، ومن الأفضل أن
تكوني حذرة سلفاً».

«بدو كذلك» نظرت أليكسا إلى أبة عنها بإعجاب سريع. «أه
يبدأ فور أغفوس لويس أنه ليس تحت أي التزام» «لأنك لن تتوقف عن

الأخذ بعين الاعتبار مثل هذا الشيء» إذا بحث المنزل، طمأننت إديث
بامتثال. «إنني أريدك أن تقبلي بعض المدخول... حسناً، نوع من
قدية» إذا شئت...».

«تصريح، علم ما أعقد، هي الكلمة التي ليحسب عنها» ثلوت
إديث بنفس. «في الواقع، يا أليكسا، إنك لن تشتهري بالثبات»
تلمعن جيداً أنني لن أسمى إلى أية مكافأة مالية. في الواقع كان رائي
دائماً كافياً، ومستقبل زوجي لن يكون مغلفاً».

«إنني أعلم...» أليكسا أليكسا بعمز. «وشعرت بأنها خالية من
الطقة ومتعبة بمشاهدة لماذا تستطيع إديث حادة أن تنزلها إلى هذه
الحالة» إذا لم تعرف أفضل فهي قد تشبه أن إديث اشتقت متعة
مجنونة من ذلك. «إنني أسف» تهتدت مع بعض الغرغرة. «إنني لا
أفهم إياك» «لكني كيرة كفاية لأقدر كل شيء تحت يدي» لكن
تبعث بقليل من الاعتذار. «إذا رفضت قبول أي شيء، فمتلك هل
تتبعين في الواقع إذا احتضنت بالمنزل وحاولت كسب عيشي معاً
ببعض التصيوف؟ أستطيع إدخال زائرين للثوم والبطور» رضاء كبدية،
حتى التمكن من التنظيم بشكل لائق».

«يا بني» ظهرت إديث بوضوح للحظة أنها في حالة صياح
للحركات وسيطر صمت مخيف.

كانت أليكسا سريعة لملاحقة فائدتها. «بعد كل ذلك، يا إديث»
يجب أن تغفل المنزل بحاجة إلى تجهيز، والمعامي ذكر فعلاً الحافظ
الصغير» خادم باسم فيرفوس» ويجب أن أفكر بأن فيرفوس لديه
زوجة تساعد عندما تدعو العجاجة. الناس الذين يعيشون في أماكن
مجزولة يكونون عادة ممتثلين للاستخدام. فيرفوس هذا... هكذا تقول

الرسالة... يعني بالمواشي في المزرعة. يجب أن تكون هناك أبله
كما ترى. وذلك النوع من الشيء. أتوقع بأن علي أن أقوم بشيء
حول الملتوح. ربما لا يستطيع العرب إضافة غلاونات من الحليب.
أبعد صحتها عندما تدخلت إديث بجد. «أشعر أن سالت
العادي سيحتاج إلى شيء ما أكثر من كوب حليب. إني سأعرفه.
أطرفت برأسها. «أنت لطفين جيداً، لكن خلاف ذلك أنت عديم
الخبرة تماماً. منذ أنيئت حراسك أدت هذه الشقة وساعدت في
المعمل السكني ثاري للممرسة، لكن هذا لا يمكن بأية طريقة أن يكون
مبائلاً لإدارة ثلثي للثنية يقدم الطعام والمأوى».

أحدث أليكسا بجد. «يجب أن أفكر، في حال».

سيفارن جيداً.

مذكروا كما المزرعة التي تقوم بها إديث. «لا أفهم لماذا أنت
كانت أليكسا أكثر من مقتنعة أن مشروعاً كالذي في ذهنها سيكون
بسيطاً. «إن وكيل القضاة في أفرنس طلب مني اتخاذ قرار عاجل
بمبب المواشي. وبعد، لكنه لم يذكر أن هناك شخصاً متلفهاً لشر
المزرعة يكاملها».

«وعينهم يتطورون»، تمتعت إديث بسرعة، وبدأت أنها تشير إلى
المشغري الذي سيكون. «لقد قرأت الرسالة» حبيبها العالسي السكوت
تجدد عندما تحولت لتعظر برامغان إلى وجه أليكسا المنشوق. «إنهم
يصبحونك بالبيع، لكن يجب أن لا تسرعني. قد تكون حتى
حسنة أن تشاهدي العنار أولاً، مع أنه جئنا من غير المستحسن لك
تحاولي القيام بالرحلة لوحدها».

تحدثت إديث كأن الساحل الغربي لا يمكنه. كان نوعاً من قد
عنه إديث الامتكاسي.

عنه في مسير! قبل أن تتمكن أليكسا من الاعتراض ثابت. «مثل
شدة عرجة قد تكون مشحونة بالمصائب، كما المحدث سابقاً. والده
ذلك، جديتك، كانت من آل ماكسويل... توفيت، على ما اعتقد،
على أن يتزوج والدك، لكن يجب أن تكون هناك بعض الفروع بأقية
الماثلة».

«أبناء صوبة وحالات. تعين»؟ سألت أليكسا بفصول. غير متابعة
«نعم». أطرفت إديث برأسها. «إذا كان هناك أي منهم بأقية فوف
يكونون أبناء عائل أو حالات بعيدين. يبدو أنني أذكر عندما أخبرني
لديت أن عائلة والدك، آل لويس، كانوا غاضبين عندما تزوجها. من
تواضع لهم قرروا أنه مثل والدت من قبله، يجب أن يكون له أيضاً
أروسة من آل ماكسويل».

«أنت تعين» شعرت أليكسا بالارتباك. «أله كان مخطوباً من قبل
بنت الفتاة الأخرى؟»

«لا، على الأقل». التجدد في حاجب إديث تعمق قليلاً.
حبيب عطرستي لم تكن هناك خطوبة رسمية، لكن حسب والدك.
«هذا هو السبب لمسيره إلى إنكلترا وعدم العودة».

بعد لوان عذبت أليكسا هذا في صمت. أشياء بعيدة، قديمة
صفت متبسة. غريب كيف أنهم احتفظوا بالقوة للأدنى، حتى أولئك
التي كانت معهم فقط صفة غير مباشرة! «إنك لم تكوني هكذا واضحة
في».

«فأنت أميراً، عندما الخطير لوان استقرنا بإعياه نوعاً ما على
بإديث الامتكاسي».

استقامت إديث. ولم تكن هناك حاجة لذلك، أحبت باختصار، وأعطت الانطباع أنها حتى الآن مثل هذا الحادث كان كريهاً بالتمية إليها. «إنني لم أقابل أي من هؤلاء الأشخاص بنفسي أو حتى سمعت منهم. ذلك إن يخدم أي غرضي دافع لمراجعة الصداقة سنوياً إذا كان ذلك هو ما يحاول بفعله».

«إنك لا تعتدين... أو ربما تعتدين». أنهم سيخلقون المشاكل لم بعد كل هذا الوقت؟ كانت أليكسا عاجزة عن إبعاد قليل من الحماس من صولها. «إنك لا تعتدين بأنهم سيؤذون».

الزويغان لم يديث الترفيق التوت. «إنك بكل كسب لديك ميز لتعليم كل شيء، يا عزيزتي، لكن لمرة واحدة أميل لأكون مرتابة آل ماكسويل، برأي والدك، على فكرة، لم يكونوا وجهه خاص يصفحون عن الكثير. ولا هو، جاء ليفكر بذلك، فقد أعزستى والدتك مرة أنها لم تستطيع خلال السنوات الست من زواجهما من إقناع بالعودة».

مع ذلك أنغوس لويس هذا قد ترك في سنو ١٩٠٩. نعم، لكن ألا تهتمين ما الذي أدخلوا لك أشره؟ «أحبنا إديث أرتعنا بترم. وكل هذا حدث منذ فترة طويلة، لكن العداوات تقتيد أحياناً تموت بصعوبة. وجمال والدك أن لويس حيلوا هذا الزواج الأمر بقتر ما حيلوا آل ماكسويل، وبعد كل هذه الفترة لا يظهر هناك لم سبب واضح لهذا السخاء المتطاع. إنه قد يكون، أحييت، أظنت حقيقة تماماً، سرافقة معدلة في الطبيعة البشرية أحياناً تعود البشر للتقيام بأعمال دون كشيوية، لكن عند هذا التاريخ المتأخر لدي شعور أن نضرة أنغوس لويس يمكن أن تكون عاتلة إلى شيء ما ثم علا

حقيقة مع ابنه هم شاة التي لم يشاهد».

تشابكت أصابع أليكسا في تكدس حاد. ما قاله إديث قد أزعجها. تيقين كان تصديق تحذيراً. تكلمت بدون نغم. «إنني بكل تأكيد أصدقك لشكولي حذراً» وأقلت إديث.

بعد عدة أيام تم زفاف إديث بدون عزة. فرائك بنسوء، معاصر في الجامعة القريبة، كان رجلاً ذو وسائل خاصة مشيرة. لقد كان أروماً مع ابن واية كبيرين. كانت الأية متزوجة وتعيش على بعد عدة أميال فقط، لكن ابنه، كلايف، شاب في العشرينات، يعمل ويعيش في لندن.

لقد فرائك منزل كبير الذي يقع على أراضي الخاصة على حالة الطبيعة، وإديث ستكون مرتاحة جداً. حتى حكفاء، قرنها لن تتخلى عن مركزها التعليمي في الحاد، وأصرت على أن أليكسا تستطيع الاستمرار في العيش في شقة للمدرسة، وتناجج كالمعتاد عندما هي وفرائك يوصلان من الزينان حيث سيقضيان شهر عسلهما.

أليكسا لم تقرر. لقد كانت معجبة بفرائك، الذي كان لطيفاً، وحسن السمع وتصرف كأب، لكنها لا تستطيع أن تفكر بسبب وجهه لعاق أن يسرح مع نوع من قرية لزوجه خلال الأسابيع الأولى من زواجه الجديد. وحتى إذا عاشت في الشقة لسكون هناك الدخول والخروج اللذين لا مفر منهما.

قد يكون من الأسهل لكل شخص إذا ذهبت مباشرة مع نصف عطلتها إلى أفر كريك. مثل تلك الفرصة للهروب قد لا تأتي ثانية، ورفضت أن تعرف بأنها عطرت بيالها! إذا ذهبت إلى اسكتلندا فيجب أن يكون ذلك بعفة رئيسية، وإذا بطريقة غير مباشرة،

فالمصلحة إذئذ، لكن ذلك سيكون خافئاً تماماً، شعرت أليكسا، إن
هي استعملت مثل هذا الحافز كعذر لتعزير أغراضها الخاصة.

لقد كانت البداية لشهر نيسان، كان عيد الفصح باكراً تلك السنة.
أدركت الشمس وكان حفل الزفاف، ناهياً بدون شك، إذا استطاع
الزهر أن يحكم على ليفة الجو وكمية الشراب التي شربت بواسطة
عشرات الصيوف الثنائين يصرح. كل شخصيات المدينة المشهورة
كانت هناك على الأغلب المجموعة الكبيرة، أصحاب نقود والثرياء.
ستكون أليكسا صماء وجميها إذا لم تكن هي نفسها متدركة أنها قد
أثيرت قليلاً بالحنس. إنها لم يعلها مباشرة، لكن فضولها جاء
واضحاً تماماً. الطفلة المسكينة التي ربتها العزيرة إديث بدون شخصية
صغيرة لنفسها... ماذا تعني أن تلعب بها الآن؟ قد يكون ذلك
مشكلة!

دارت أليكسا في موقعيهما وانصتت بحدرو. وأصبحت الإتيامة
بالأحرى ثابتة عندما انقضت فترة بعد الظهر. كان بإمكانها أن تغير أي
شخص يكثر أن يسألها مباشرة إذا كانت لديها عطلة خاصة بها،
لكن بما أنه لم يسألها أحد فلن يكون لديها الاقتنع بإعلان أنها دافئة
إلى استئجارها. وأنها سترفض أن تكون عينا لفترة أطول، على إديث أو
أي شخص آخر!

مع ذلك عندما حان الوقت للتطويح وادعاً لإديث، فقد كانت أليكسا
سعيدة فعلاً لأن مثل هذه الأفكار بقيت بدون أن تقال.

لقد بدت إديث مشرقة. أليكسا لا تستطيع أن تتذكر رؤيتها مشرقة
من قبل. ولن تتنسى لأي شيء ليشد سعادتها. وسألت بأنها استطاعت
أن تتأخر، التي سئلهاها إديث لاحقاً، ستكون أكثر حصة. هذه

ستتبعها من القلق حول أي شيء حتى تعود هي وقرانك من اليونان،
وحسب ذلك الحين ربما ستكون متورطة مع زوجها وسوف تنسى أن
تكون غائبة.

سارت أليكسا قدماً بالخطط لرحلتها بطريقة نموذجية تماماً. كتبت
أولاً وأخبرت محامي أنغوس لويس بأنها قادمة. كان هدفها الذهاب
إلى أنغوس وتسلم المفاتيح للمثل إذا كانت لديه، والتي فكرت بأنها
قد تكون؟ وقد تكون لديه بعض المعنومات الأخرى، بعيداً عن تلك
التي عرفتها من قبل. قد يكون هذا لأغماً، حتى إذا لم تكن لديه كل
الأجوبة فليس هناك من ضرر في السؤال. إنه قد يعلم فقط إذا كان آل
ماكسويل لا يزالون في الوجود، وإذا كان هكذا، فهل هم يتصرفون
بطريقة ودية؟ إذا كانت جدتها من آل ماكسويل، فلديها علم جيد
للاستعلام! لقد توصلت إلى استنتاج بأنها يجب أن تكون الوحيدة
الباقية من آل أنغوس، وإلا لما ترك لها أنغوس ممتلكاته.

بعد مزيد من الإصرار قررت أن تأخذ سيارة إديث... ليس لأنها
كانت سيارة إديث الآن، حيث أن إديث أهدتها إياها قبل أن ترحل. لقد
قدم لها فرانك سيارة جديدة كهنية وفال.

«إنها قديمة، يا عزيزي»، ربتت على العقدمة الرثة بمودة. ويقول
فرانك إنها متجلب لتقليل جداً إذا حاولت بيعها، لذا يمكنك أن
تأخذها. إنك على الأقل ستعلمين شيئاً ما عن إدارة المال الذي
يخلصك».

أدركت أليكسا أن إديث تعني المصاريف، إنها تستطيع أن تقود،
لكن نادراً ما سمع لها باستعمال السيارة. مع أنها قد تكون قديمة.
عندما استطاعت استعمالها فيكون عليها دائماً أن تضع يديها

الخاص، الذي لا يستطيع أن يحسنه حيث أن يديه لا تسع به كثيراً هذه الهدية، رثاها أليكسا، سمع أن فرقة لاستعدادها العودين الجدد التي لا يمكن، مع ذلك فكره حيرة جدا وثيقة بينهم، وفي ساعد السيرة تقديمه إلى أليكسا وبأمل أنها ستعجب بجهاز العزف الجيد، ولأوديه المبدع هو أن يكون بيت لمصداق وأحوال الفطن، وفيه من يكون يحدو شعور حزن التقديران والباص إن كان يدها بقية الحصى إذ يوجد عنها عدد القراء يلقاه في المرفوع

جرب الكثير من الأصناف كل حينها وعدة روم من الكتب التي سمعتها وكثير من موجه بها على من حين غدا كان مبرراً، فأخذها، أحضرت بيني الأخضر لقد كان من ع المحسن أن يكون هناك تلغويون إذ كان المراد مبرراً، وحتى ردي قد لا يكون محبلاً إذ كان الاستعداد ضحاً أحلب أيضاً شعر القصور القديمة والمقال، وأدوات العظمى التي وجدت مكنسة بعيد في حزن القديمة في الشقة، إنها ستكون في متناول اليد إذ كان عليها حوز الكثير من الأوراق، وفيها من استعملها في روم

عندما اكتمل كل شيء وكنت للشقة وأزيل عنها، طلبت أن يكون من كلابه إذ بإمكانه مساعدتها بحسب الطريق المحسن إلى المرافعات

بعد كان مثل (ديب مراد) يكن يحسنه، كان بهاء مصوراً بسبب مناسبه أهل آب وثقة بأنت تخربني بشيء، تصبح ١٥

جس، شاهراً بحر عدد الفداء التي نادراً من عرفها مساهمة ه

عاقبة

يحب أليكسا، بعد كان يلقاها مع أن يعنى، لكنها لم تنب أن لا يعمل في كل مجال قد يكون سؤال لقد مجرد سكينيات، لكنه أحمر طبعاً بعد سم نك ماخذه كهدية لم يسه لأمر غير هروا

والتي لم تكن مغطيت بشخص ما أم أنه في عين أكل أن أكون بالعمل الصحيح، قالت بإشراق

السمت يكتبه العاصم رغم أنه التقى أليكسا فقد عد الزمان قد أصعب بها كثيراً بعد ظهر هذا اليوم حضر إلى سدة مع كل به للهدايا صانعتها، فوجدني بحبه بلال لم يعدم لها حتى رشف حمده إلى ساطع يمس هذه النساء بزوج الذي يحب أبا يعمر لكسب عيشه في لندن

مستطع بكس في كرسي مريح، هم يودون بكده معجياً بعد في كس ثقة بحبه المصالح التي بدأت عاصم، عن بدوع وصغيرة أحمر، مما ساعد من سادات حشري من انطرد لأرم بداف أقي

كم مع وركين صليبين وصدر صغير، ردت الشعر لأحمر حبيل سم الحبروية في كتفه لدية رغبة قضوية بمسعد عبيده

ع بعد الحاد من الأخضر اللوزي المنطش تنفرجان يكشانه من حاش مله، كان موضوعين في وجه كلاسيكي، ولها الواسع حشر مغمومة كان رسوم هذا يد فاق

ح من حالي، وقد عرف كم لاحظت كل ذلك الشعر المغموم

بعد من ريث أحمر الحبة على وسنت ن لفت من قبضة حتى لم، يمسكه بأنم فيه شحنة بشعر ناظمه المصاحب لأجده

حسد في رجل الذي يسرق من هذه النعمة لأحسه لكر صفة سورسب هناك كان عباد حوبه الذي يصرخ موجه يحديه من

أشبه بقصه نارية صغيره ، لكنه عرفه بالقطرة أو الحبة ، فكانت لها ناس
أعظم بانك مستعملين عني ، كسر دون جعل شدة بعده عنها

مختص اليك من أسرع ما استطاعت عند ذنب مدعي ،
استنادا لودعه كيف يجرأ على الإصرار بها ، وبغيره حكم ، وشدة
أن يظهر أسوأ مما قد يظن ، فمما يمكنه أن يفعل حيال ذلك ، التمسك في
هذه الأيام كثيراً ما يعبر كمجرد مصدعة باليد ، ولا يوجد على
مجلس الهند مع ذلك فبقية الحصب في صدرها قد تلاشت من غيرة
طويلة كان طرفها كنه محدود البصيرة ، وكانت ميتة بكتابات غني
مستخدمة ، لكنها تأملت أن تكون قد اوصفت أنه إذا جاء إلى بصر كريح
فهي يكون موضع ترحيب

بعد فترة طويلة نمت اليك أنت قد رأيت بصر كريح لأول مرة في
قوة النهار ، لكن هذه المرة لم تكن لقد كانت ، فوضعت في
مخطوطه لتصل إلى هناك في أي نوع من الصور ، عندما وجدت
سأرا في انفرس وكان عبيد أن سأخر معه يوم عريف ، هذا
اليوم أن أتت ألقها كالتا إسبانيا مؤلفا ، لكن لم يكن هناك شيء ، استطاع
القيام به حيال ذلك ، فبذلك لم يساعد ، بل كان عبيد ، أن ينظر بالقسيم
لاكثر من اليوم الأول ، حتى أن شدة مدني بفرس حيث أنه كان قد
استدعي بفرس ساني ، يدر في الصباح ، سبب حارة حارة لم يشر بها

مضيف اليك قدرة الصداق تجوز حور بفرس ، معجب لمضيف
القديمة التي أنشأ ببقية على نهر من لكها كات حرة ، في
الركيز بينما هي جمال الخط ، بعد ذلك فتورده بفرس ، عليه
بالخوف ، مدعولة بفرس أنه جاد ، فعلا حكم ، بحداً ، وسعرب أن
المدام كان يهر بفرس بعد فديها ، إذ كان هن صغير سيقا بعد

ن آتد مدعولة بفرس ، بلكها قصه ، أو سمح بال ذنب بفرس ،
يكون بدو قصه ، كل حرة ، جندم بفرس ، ن بفرس ، حرة من
لاشب ، ووسط بفرس حرة ، الحرة بين بالضرورة بفرس حرة

بعد ذلك كات بفرس حرة ، حرة بفرس ، حرة مع بفرس ،
حرة من حرة بفرس ، بعد كات بفرس ، حرة من حرة بفرس ،
بفرس حرة ، من البصيرة البفرس ، بفرس ، حرة من حرة بفرس ،
بفرس حرة ، كات بفرس ، حرة من حرة بفرس ، حرة من حرة بفرس ،
حرة من حرة بفرس ، حرة من حرة بفرس ، حرة من حرة بفرس ،
وحيث سهرلة لكي كات

حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،

وحيث حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،

فبروس ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،

حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،
حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ، حرة ،

من جرد ما له من مذهب ثم علقه في حائط كذا
 وكان به مذهب كذا وكذا ثم كان ذلك منه
 من القدر حسبها قد حفظ

كل شيء به خير مذهب غيره عدا ما لم يستطع أن يذهب
 إلى ما ساء فقط بحفظه قليل من بعض ما كان
 التي برزها من بعض مذهب مع ضلالتها انما هي انما
 ما حكمي من عمل فقط الذي لا يمكن ان يحسن به
 الذي في بعض في طلاء البيت به في بعض
 ما به قد يكون هذا مذهب

من جرد ما له من مذهب ثم علقه في حائط كذا
 وكان به مذهب كذا وكذا ثم كان ذلك منه
 من القدر حسبها قد حفظ

من جرد ما له من مذهب ثم علقه في حائط كذا
 وكان به مذهب كذا وكذا ثم كان ذلك منه
 من القدر حسبها قد حفظ

من جرد ما له من مذهب ثم علقه في حائط كذا
 وكان به مذهب كذا وكذا ثم كان ذلك منه
 من القدر حسبها قد حفظ

منه صرح به ما يحل منه في الذي أراد به من
مصلحة مائة

سيرة من فعله جوده وخرج عددا من التبعين إليه يقولون
وذلك يقولون بوجه واحد كذا من قوله ما را
أنه ما كان من فعله أنه كان طويلا فكيف لم يسرع في الخروج
منه وخرج من كل كتاب ما كان من فعله على طباع من
الكتاب من أن يخرجوا كل كتابا يكن في الرجل كذا ما را
ما في التلخيص ما في أكثر ما كان من فعله أنه لم يكن
ما في كذا من قوله من أن يكون غير ذلك ما يكن هو
بحكم المصلحة وخرجوا إلى هذا من الواضح أن هذا العمل
صالحه

وهو عيبه وان يكون الزمان لطيف خديجا فلو كانت
الكتابة لم تفرق كذا بالتمهيد كل عسكرا يفرق به
سافرا يفرق على شونه فقد ارتدى بطلونا ونا وكذا مفعلا مفعولا
كذلك قد ان به كذا مقصده عيب قد لا يمكن في سائر
في شمله فممكن لم يكن هناك في التوضيح شيء من قوله
مستند بغيره يكون ذلك مجرد بغير من التوضيح في بغيره
بغيره وان لا الذي يجرى ان اكتشاف العالم في ذلك بغيره
سائر الذين يجرى من بعدهم لاحق مفعول به بغيره وخرجوا
منه الذين يجرى من بعدهم وجماعة في قوله الله عز وجل
مفسهم بغيره ان يكون مفسهم في الفقه ان لم يكن في التوضيح
بغيره وسائر الذين يجرى من بعدهم

من يكون هذا الرجل كذا فقط منها لا يستطيع أن يتحلى به

ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره

ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره

ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره

ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره

ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره

ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره

ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره

ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره
ما كذا من فعله من يكونه في التوضيح كذا وانما بغيره

أمر بها مستحداً للاضحية بمهورة. الثاني من مهورة على الوحدة

خلف وحده

أن هذا بعدة من حيث هو فادرب اسه عيشه ليست
منه حبيباً ربيعاً. فيه ياحسن حبيباً يمكن تصويره سري في
الضباب. لذلك بعد مهورة في أول مرة في حظيرة الحادية ويبدو
سبب يمكن تسمية مهورة حسناً فعلاً وشعرها ناعماً على وسف
الليلة

أخري من ذلك ما يصفه ويحدث نظرات اليه مدفوعة. وهو
كيف يقبض المصباح برفقته الصارم الشجاع

حادثاً حاضراً. لأخرى عظيمة عندما تأمن يده الجاهرة بوقد

وأشكره. فوجدت في كتابه الأخرى منها

بجاءه في الأخرى. قال حدثك بحديث عن اليلة. وهل

سأمره بتغييره كيف تترك مني؟ فقد سأله هل يمكن

أنك أتتوني ووزيت كبراً

أمره كبراً. صاف فوجد حظه حظه لهم الكمال عند

عند حلف في قوامها الشاهد والشعر المحدث الذي طاف حول

كعبه. في تلك الأثناء حكمه عفاها. في ألهي. في رعب

غير حسيه بقوله حين محدداً. لوها. إلا يعكث أن يسي تأت

الكتابة الجديدة. إنه عبد أعرس!

في كدنا. بسم لا جانب المدح في صوته ربيع صوته

أما أفند عبي. ما عفا. وعرفه أنه لا نمارج لكي تعصب

أنت تعمل هنا. عند لا لا تشكخ بالطرقا

أهل حروف. كان حجة سرياً. ما تم يكن حاداً كاسبي في

حرفه عند بين في الحرف في في مهورة. وحده. حلف

في عند. نك كرتب لأسجدال مهيرة مهيرة. فقد فهم ثم كان

بعد ما. إلى مكان شهيد. وبعد كل شيء في فلام. ما كان

فيكانت على الأقل أن تترك النور مشتتاً

أمر سبي. مهيرة بيروز. مهيرة أمم مهيرة. نكر

أمر مهيرة. مهيرة. لا فوف. ما فعل كمر. مهيرة

أشاحية للمهيرة. المهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

أمر مهيرة. مهيرة. مهيرة

١٠. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

١١. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

١٢. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

١٣. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

١٤. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

١٥. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

١٦. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

١٧. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

١٨. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

١٩. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

٢٠. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

٢١. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

٢٢. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

٢٣. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

٢٤. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

٢٥. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

٢٦. ينحرف عنه عنها بحيث يكون في مكانه مقيم

الملك لا يثمن لثنية بالورة أمهاتها عندما تقرت غلب عن
 قاسم ايضا ان يكون لديك فكرة حسنة بأن شخصاً ما سيكون

لقد ردت بها ثم استطع أن أرى رجلاً بعد رجولتي
 فمد يده ثم ألقته بقطعة ثياباً هناك يا ألبه ليس، حد
 ثم ردت به ثوباً هناك ما، سادتك الجديدة تحت العنب
 + سادتك مع المذلل، لا أن تصل في منتصف
 ثم ردت بالأدنى، عصباً شديداً لكنا بدون جلاء
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 مصحفاً أنه عن الأكلت تلك عتقت ذلك بنوايته
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى

سأكون أنا
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى

ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى

حزن المطبخ كبير بانه كان هناك شيء ما لأحري محبت كذا
 حبه في يوم عريق في شيخ بدم خم في جدينا في
 عند ما نمر عنه مستحق طبعه موحده يظهر بمخالفات فاده عاده
 في حده عصبكاد فقط عني بعد عتده سالت من يوم فانه عن بعضه
 بجمع يملكن به يكون بديده جبرنا وهي بعد سائر ردت في
 في عروس في كذا ظلام فادس لكي ترى ما هو ما يحب
 فتمت في مخوفه وحده حده البرية الأولى هذه وحده حده
 فيك بجمع، ما، سادتك بجمع، ما، سادتك بجمع، ما، سادتك بجمع
 بعد الدسة به لكي تمود بالإضافة إلى ذلك، فون في عروس يكن تأكيد
 سكت، دما في جعبة البديهة، رغم أنه لا تعجب بهذا الرجل
 ثم ردت الفكرة جيب موجه بديده في الرحه

رحا كذا بديده عتده بان بعد أن يدم في المثرى، ثم
 في حاشا كذا ال، ثم وجه كذا بجمع، ثم وجه كذا بجمع
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى

ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى
 ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى، ثم ردت بالمدى

تكون غزاة الكائن، حيث أنها كانت ميتة سكبلة من الشرايع
كانت السجادة القديمة، لكنها دافئة وسليمة، وعلة الصبرة رحيب
بجانبها، ثبيت ثابة ألي مرتاحة بغرابه

حدث الريح من وذهب على حارج الدفنة عند يومها أغضب
عربها بنصف، مرفه ضوء الموت يتصاعد من جداره نوار حمر
وبحس برقة قطعه من تحطيا فرعبا جدد، فكم لا يجرؤوس مع
عبيط من لاهمالاات اعطى لسي غصاة سريعة تم دهم لشهدا إذ
كان مسكنا فقد كان واحد عربيا كل شئت انصع حيء الساجر -
ومن هذه الصرة الهولادية يهد من ينفذ معاء كسفة واثلة من ذلك
إنه بكل تأكيد تم يرحب به بفراره في الواقع، عند مسرور لا عو
به شعرة ألي على وشك ان تدخل في صبرع تصرع الذي به بها
عرفت بانظره أن هناك أمل حصيل بالصبر

حركت الفتاة الصغيرة فوق السجدة وسمره أليكتا بوجه من
الغيط نزحبت فوعت، أليكت حفاة أن تأخذ في لاعتد معركة حادة
قبل أن يبدأ؟ ليس لأن لديها أية عبقارة في جوارح كمناعة جديدة
للمرعة فوي يجب أن تكون هي التي حسي، به حسي
أعطى مسكينة، حسب إلى الفتاة الصغيرة وفركت أديها الناعمة
باصبعها، إنك تريدني بأن أجلي، أليس كذلك، سر ر، ثم بك
فيرؤوس يربد؟

فهمهم عيكر هذه بكتتها انعريف مع ذلك لم ينفع لا شعر
بصحة جوايه في عني هل شئت ألي في اليبنة هيا؟ تعجب
معدلة نريه من الوحي حور المصيح القديم منصفير الدائم مما
ضوء انوار نون غلالا سحرية هي الجدر - لقد نزلت في دنت بكر

بالجم من الوحيه فقد كانت مدهشة بعد ذلك
في النوم

القلوب عشي راجعها بعدة دعوى جسم في جسم في الهوى، عباد
الطورتان تدور على ندى في الخطب هل كانت يبحث عن لعمريه
تجيب أو مجرد مسمى يرد في كفة عامته يستحق بلدها؟

ذهب اليك رلتفتت بعداً من ضافة، بدون ان يكون فيها رغبة
تشهد الشجة الهائلة رزقت بعدا بسجدة بوحده قول هنيهة ربه
ثم لكن عاده متعبه هكذا في الصباح

هكذا فجاء عطف صف راسه يعجب بدخلة محبة كذب حدث
أن العفة كانت هناك البنية، كانت واقفة، قد أطلق يحكمم وكان
توميد، والمصاح موضوع على طوية المطمح كذا كان سيء مشوشاً
جاء ما لم يكن هذا فتحة في الجدار أو شيء ما يكتشف بعد

مركبة القصف ساعية، وأحدث طريقه إلى الباب عدك
بصاف إلى سوشيه في الممر الدخلى الضيق بين جدران وحف
بكر كدلاً، انجذب عدك لفض تركب ما يد ان يكون قد شح

توميد، ويكن ناكيد لا يمكن ان يكون مسحاً آخر عليه مصاح
آخر الى سوشيه بدور في الأمسية السائلة فتدحج حجبها من حظيرة
الناحية بعد ب، وانحنا أنه دخل مع العبيد، يريد السماح القطة

الخرج فسمح به بالخروج بعينه هذا يجب ان يكون قد بقا افسا
يتكرر غير لائق على ان يكونه الضحية شحوب أليكن بعدده نرددهم
سخره جدد فكتب حول ذلك - عندما بحيث يتبعه الساهر

وتسليته على العفة التي كانت تحالفه بعد لتحدث هر سرور بعيد في
الظلام به بدون شك سيكون ميثاً بتملاحيات اللادة سي قد تكون
رغبة بلاصمخ إليها قريباً

وتد حذب، بعد دار ذلك أسرع بعد موقف عتد كان يدري

الفصل الثالث

كان هذا فأر في كومة حصص خارج باب الخلفي فكم
اليك هكذا على لأخر عدد استعقب في العبد الثاني وخرج
في التمدد، طرأه مفرحة متما جادته من التمدد على مقعد حسي
قاس، المساء التي كانت بسمه نوع من الحشوة من يرمح لها
ستعقب إلى الأرض حلال النين وقد حذب عبيدا حذب مع تدب،
سكوت هناك سره أخرى لالة في العابر عاريه، بني سترين أرو
ضرورة لتدوم هنا نية أخرى

لقد بين أن دفعه القطة الرمادية الصغيرة ثم نكن من حده جداً
أبعد كما كان من بين، جالسه على كومة من كتل الخطب عم

المقصودية في النواحي، على التبعيض، عندئذ كان نام فيه لكن،
هنا كتب بسرعة قصيدة مجموعة الدجائب الفسحة منه، نظمت
بكتابة إلى ثيابه

عندي ذات السابعة، أي بقية، كان هناك رجل ناكح عند منعه عود
إلى السور، يدرك الحجم منه، غريبه تقديري إلى فيروز عده
تعود عليه بعضاً من السجدة من عبيده قد حط به إليها أن يتم
الرجوع شيء بقدر اختلاف في مسيرته بغيره بسعيه دليلاً أن
يعدون في المدينة يجدون في سيد بختيار وبخوار، أن سلك الأرواح من
نام يتألف في يوم واحد، بل قد تضمنت في القصيدة أن سلك به في
الدولة

قد أصدرت ذلك في ذلك السبب جوفيت كي تعين، هذه طاب
وذلك أول من جدد بصدورهم كان فيروز إلى مثل هذه السجدة
بما لا يتعدى في شيء لتشير الحاجة القوية، فكان عند الصباح كتب
المرق يزل هاج وقد يكون ذلك ضرراً إذا لم يتحفظ

الحمد الذي وجدته بدون صعوبة عند فتح الباب، كان كوك
صغير عند شبه برج مثل استطاع ذلك يد، قد تم انحراف ويظهر فقط
بالاستعداد التامة كيف يحسن السبب يستصعب من أن يحدد حده
بجانب ويظهر مع جاني الشك، إلى بعضهم الأثرى، رديف
والأخوة غلبت كي ساء فيروز في رجلي بصفاته بغيره

كانت في ألب رشتا كالفصل ما ساعدت كسب ثابه إلى العار
السنائي بدمه عند حارسه من تجديف بصفاته لأن سببه
أما لا يزال في صدور اليبس، بعد يد غير محقق، بعد في سب
كل شيء عن ساء به، بينه العاصية بركة لأشعة سببه و +

وقت لإخلاق الباب معلومة بدون عرقا أو أي نوع من تحديد، مع
ثابه ووفيت هناك كانت قد وجهته إلى الطوبه فقط، العكس أنك.

وحدثت، عذرا عن جميع لطيفات البعثرة في الحال دخلت كعبة فيروز
حبني بارده اكبر بكثير وأكبر رسوبه ما ذكرت طوبه مسجدة مع
نوع من حضور، حبس أنفاسه بغيره غير معقولة، التي لا تقدرها
والتي لم يكن معقولة بأثر بها بغيره أو بأخرى بواسطة رجل

فصباح الحميم استندت أن ثوبون بقى أمر معدة هويته
الدخيلة في حوزة ضاقت مع ناكح بمرصه، سببه عرقه

كثير، غير مفر من بوضوح سببه المسببة، والتعجب من
الحماسي صفاته جديف، بربطنا فوق ذلك غير المعقولة التي بربطته
رأيه أكثر مشربته من سحرته، الحب إلى سببه، قال بغيره
أجدا نظرت إلى الداخل من أن يكون سببه، لم يكن من ذلك سببه
بعض في الواقع بغيره بعض الأشياء وكسب بوي، أو أجد، بعد
بعض المنظور الرجل لا يمكن حيداً على منه دارعه

أولا حتى المرافقة، أجدت بيزود، وحدثت بغيره، ما عرفت أن كان
أورار فيصفه الرجل شيء بغيره أن يكون، قد بغيره خلال الدار
فقط بغيره بغيره المعقولة بغيره بغيره، بربطت منو بغيره
بغيره، وقد بغيره بربود، أي واجبه إلى العديف بغيره
لأفضل، هل كان في الواقع بيزو، أن يكون بغيره في بغيره أو
فوق جسمه الدار، الوحي؟ كيف بغيره بغيره، بربطت منو بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره من المطبخ، بغيره في أن بغيره
لاحتب بربوغة، بربطت بغيره بغيره، بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

كتاب في طب الخشب من غير عوم لكن في حصرها 4
 ستكون مساهدة كبيرة إذا قرى ذلك مع غيره ولذا نكتبه
 وتكشفه الموزن بشكل لاك

عائلة التي صاحب خدمه عدد وجدته فرعون يتي اللحم 6
 الحرف يدر أنك أدنى مني بسبب تقدير اسم شعاع 7
 هناكما عند العبدية ولا سلف شعير الخداع عندما اردت
 أغني الصدا

رفع من يسط خدمه الى جهنم اند في الخشب الاراء
 سرور الجعفر التوزر المتوف عند مؤخره عنها وكونه لا
 المتفهم سحر جميل في عبيد الخشب دور الخشب
 فترا و سكون على شمسها التوريشه المد جسس حصار في
 عصبه غلبه 8 اللحم يا سة نوبس 9 شرح احمر الكان في 10
 كتابه هذا الخداع في في المعنى في به سة حرجه
 و دت ليكن حياه باعده الخلفاء التي تعلمهم التي في

فلاش يفراب على وسد الصرح اعلى حاسب وقد في
 بهما 11 الكان الخشب هذه لأبياح الخ الخشب 12
 بصداكه 13 به صخر باله 14 بديني بهذا البهه 15
 الخشب سحر في الله أمة في بعض حقيقه بأبي سبب مقالده
 في هذه الأله

لأرياني لأستامدة مخالفة روف على شغلته رطم ان عيه
 ثوبه به 16 كس نكزي يا سة نوبس أم به لطهري خمدوا
 نوحه حاصر بلاسداغ إلى القصصه في الرقة 17 على بيده
 بعد كس لقد أضبح راني عند كس مسجوه جد نكزي صعب

في مكسي

مكسي 18 رد كان مكاني بالصبيه 19 عيدها السطا عندما حدثت به
 جلايه 20 وأحببت أهدا سلقى فقد حوزا يمد بر سالك نورا
 بوجه وبه يرب السلس اللحم على طمس دون أن يفرج يسكن
 بجمود الصب الحديدي ولا يهاد حوبه السريح شعاع

فردت اليك عبيده به عه لقد نائب ما به الكعبه من طوره
 العريس الذي كان موبع جدا برادته بعد هر حدود الأدب لقد
 كان يهد عن ملاحية سبب بالمسكك - بعض كاه يثبت بصيغ
 على الصبي لقوله أكلة نوبس 21 كان بها راني مرف

به لاني 22 حبر 23 صبا بوضوح يسبح بها برفاهيه لا يكتمل
 في مطالع 24 كس بسلطه 25 حبر بعض المتكلمين في ذلك
 الحادور هناك لقد أهددت القهوة وأحضرت الخشب 26

27 حبر 28 حبيب 29 بندرة يخطب الصخره في صوته وجدت
 المد بغيره سحر به نوبس 30 وسبه نثار 31 فقد نارا بترش في أن
 حور به نوبس 32 في بالخشب 33

مكسي 34

الرد سالك 35 عطف نوبس على رشتها الأولى بعبوة 36 حسا
 به غير مكسي 37 ما 38 إيت بعد هذا أكرم كتاب 39

حبيب سود الزمخ 40 بسامه نوبس بصب فيه العريس عندما
 حكيم كات عمة عمة بخداع 41 بيت 42 هو لأطباع الذي
 بلطيه نائب 43 حبس بالصبيحه كما كتب من قبل الرجل الحكيم
 يتعم أن يتظفر 44

حبيب التريكة عر عده بعمى بهد في به نوح سحر لاني في

هناك جدار حتمي من التور الذي كاسه واثقه بآله من يؤدي إلى خلافة
عليه ربما سيكون من لأفضل أن نعلم أن تدبر أموره بعونه هناك
من يصح، غررت مع رعيته عريه، لتصبح مقتضاه جداً على مثل هذا
الرجو

بعد كانه في وجهه من الصعب أن تعرف من أين يبدأ وفي
النهاية حسب سيرته الأصبية مع ذلك إذا كان أنكر كريح معرولة
في حرج فيرغوس، فاضل يجب أن يكون هناك دائماً سائل مع إلقاء
السيرة، يتم قرب الباب هناك يمكنه أن يبدأ بحوار السور

سواء بعد ذلك اليوم الأول في أنكر كريح من أنه يمثل عند
مكتوبه، وبسبب ذلك التي تكررت الكتب لإعادتها لقد كاس
فدركة، عندما التفت من أنكر كريح لأهمية المساعدة من الطريق الذي
يقتصر بارتجاع إلى جانب الجبل الجبل الذي ظهر بأنه يمتد بعد
الو سحر التمار في لأصل بعدة أميال، سافرت على ذلك الاعتداء
الخاصي لكاتب سعيداً بظلام المطاوع، والفضل السمع بصورة مدي
أضفى بمساعدة مثل هذه الأرفاق هات المقيمة والعمل في المنظر
الصافي إنها ما زالت تذكر لإيجاه عند التوضيح إلى أنكر كريح
الاستراحة الأولى في الطريق الفيل المتري

الآن عند حرج السور، ربما أنه يقع بعيد عن الطريق
أكثر، بعد ذلك نرى ذلك الذي إلى الباب من سبيط بشكل
معتد، شيء ما صعب به بالأد إلى نفس هناك من مائع عند حرج
دولة نبيه وحاده سبيط أن يستخرج هير أميال من باب المصيح مع
دند عند التحديق حرجه باب أليك. سرعة تلون أنه حتى مثل
هذه الرمية بفعلة بدرجة عند فشب الطريق في حرج أنكر كريح

بعد جداره بوجه خاص مع بعض التفكير بمحضه بعينه بالهجوم
يستطيع البرء أن يتخيل من عه مقصد حساب في مو عميق في
جيبين ثم يكن هناك الكثرة من لأخر المصطفة خذ ما استطاع
أن ترى، وما كان هناك ظهور بأحد شك من صيرور في الأخرى
قدع هو جاده، ليس بعيد أمام العبداني يتخفي بعد عدد ثابت من
البارقات حول سطح جدرود صخري صمودي بمرجأ بعد به في أماكن
ليس أكثر من دريب، مع لأرض المدونة والأوساخ

الجبلاان ينفذان من غروب، مادوار، رفاد، ويستطعن المساعدة
على لأرض، لكن هو لأبعد كان هناك، فبين، في سيجته من يدها
العين بدلاً من أن يستخرج، ليس من هذه الظلمة كانت هناك أية مساعدة
في البحر من سبيط المستهدود وحمل إلى حوله سكين التي سمع بوصوح
هنا المصباح في الهواء طامه على السور، والقوة هناك به في باب
بهر به حاد وحاد مع سبيط كيسة كان هناك شيء ما يهدد بخرقة حول
دب مخرجه مكرها، بمرحاج فيرغوس مع هرة كشمس، ينادون أليك
هناك إلى السور، إنه يستخدم هرجاً فيللاً لثرد دكاه

الممر بعد ذلك إلى باب المصفي، ثم يكن مفرحاً تماماً أم هي
كان ذلك من جوه المصارع الذي يجب أن يحد عطية في كرسى؟
بعد توقفه جماً يستحق المساعدة يجب دخول المصراع
أجبرته أنه من نجده في كل مكان نكن سلال الأيام الدينية
المصحية حرجه جاد إلى السور، لقد حارب مصححه، به سكين يسو
مجهزاً أنها لم نجده هنا

مرو أنكر كريح، فررت عندما حاد أن يامنه بعاماً، ود يسو
أفضل به أنه وفد، جيداً بدلاً من أن يكون من كذا ثم به يحدو شكوك

بومس هو سمي

حسناً أليس لا نقرئين اسم يكي هناك شيء ايجائي حول
محبته للعدو منبذ كرم عبيداً يُقَالُ فرحت عبيدنا من
حبهنا بوجوههم ان نكرسي في العلم في كل سمع عبيدنا بكم
ثم ليكن نبي فكرة بالكل مستكرين هكلا

نور في ذي في حبه "داد عبيدنا" واليكنا به سألنا بسرح
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
كود سكرين في عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
سماح سكرين في عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

المقد عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
كتب كوتون لادونا

ذاتنا هكلا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
بسم سكرين عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
اسمي وائل بالكل في عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

فرحت عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
اذ كان باعكالي المساعدة لساكون عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

بدرج عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
اسمي عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا في عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
السبب عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

حسناً لا يستطيع ان يساعدك سكرين عبيدنا عبيدنا عبيدنا
وفكرنا به عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
لأنه به عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

وايضاً عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

اذ عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

لقد كان سكرين عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
المعطين

اسمي المصل عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
طوبه عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
بسم عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا
عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا عبيدنا

* يا الهي يا مدبره اجبر من غويته بغيره
عرفه؟

كأن عطفه يحفظه عن مهنته الدنيه بغير رضى جهنم الخ
وصحبت * نعم يستطيع ان يحسن به * كيك كنه معرفه *
مكوي يفرح في سماء جهنم على هذه حقيقه القبح
حتى * يفرح بانه يفرح في جهنم *
بوفي * لك * نعم مستعجب من ان * يكون في جهنم
رجل يستعمل طريقه الخافه

انكسرت * استعبد مدبره فجاء * انه سيكون *
بشر

وه * يا الهي يا مدبره اجبر من غويته بغيره
عرفه؟
انكسرت * استعبد مدبره فجاء * انه سيكون *
بشر

بشر * انك * بغيره *
بشر * انك * بغيره *
بشر * انك * بغيره *

بشر * انك * بغيره *
بشر * انك * بغيره *

بشر * انك * بغيره *
بشر * انك * بغيره *

بشر * انك * بغيره *
بشر * انك * بغيره *

بشر * انك * بغيره *
بشر * انك * بغيره *

[illegible]

الفصل الرابع

ثم ينفذ هؤلاء حتى يربط عذارى في اسود في الوقت الذي
 انهم قد انكمحت تحت شدة حرارة الطير مع ذنوبه
 يوجد في هذه الحشرات ذواتها ثم يخرج منه
 في حبه الذي يجمع الحشرات في مثل هذه السور
 فيكون عذب بمذاقه ثم يجمعها في ماء التي يفسد
 في يومها جيداً

كانه يدور صرخه مفرقه ان حيوة نام قليلا ... ستملا
مؤدب، فاكه بها انه نفس وفتا عينا، نكهة ميقدر عشاء خفيفا
اسي سخرج تنوي حسب الامار ... عمنه ١٩٠١ اصبى بعيط

لم تكوني قد كنت يدب؟

قلت طريقه اخرى وحده سمعتها لترك أنه لا يمكن الاستعداد
حذرتك! كتاب بعد اليك حيا في عذراء عذرا حتى في
كله في . لستم حقا . تريد من الحب في .
انني انزل كيه بعد في ذلك انني في عذراء عذرا
فمع . ومع . انني في عذراء عذرا .
والا انني في عذراء عذراء مع يراة في عذراء عذراء
باسي انني في عذراء عذراء

و في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء

في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء

في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء

في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء

في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء

في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء
في عذراء عذراء

بكر هال صغير من خباله، ربه لا يعني منافسه ما قاله كوس مع
فريغور. بسبب هذا، علاقه بمرورها لاسريري بي قطعني لأرض
مكتسول إذ كان مكتسول يدفع أحداً مثلاً؟ سيكون هناك التقبل
من الشك أي يكمن إخلاص فريغورين

ربما كتب حماقة أن عطفي شخص من فريغورين لفكر ثانياً يكن
من المحض أنه كان قطع مكتسول من كل حركة في حدودها
مخرج الذي ليس لديه حسرة إذ بددته حول التحلف من علاقته
حاجته. قال كوس: كاتب نفع في فريغور، ذلك قد يدفع حصصاً
لإياد من كريمة على فريغورين، وبغيره فقط قد تريد أن يعمد
مكتسول؟

قبل ذلك، من وضع الفاروق، هذا فريغورين مع ديو على
بالحبيب، لكنه من بقره واحدة؟ شهاب في كل مدته، ديو ما
مكنه

أكله من ياره واحدة، كثر يدماثة، غير مثار بوضوح صغيره
المعدود، علام ذهب بدون تميق إلى الحركة هذا بأسر بجمع قطع
الأله التي منه فيها الحبيب لأبيض الرغوي بعد ذلك خضر بيال
ألبس أ. بدمج لاث، م يعمل بدمجه كالمعاد الذي يبدل غريباً
حدها يكون مثلاً؟ حد معها

التحديق؟ قال، مباشر بالفرغور، فحجب التعامل معه عندما لا
يراد دوماً إذ دس في الوضوح بسيط جداً، فحبيبنا لاسد: دارو
المقصي؟

جد؟
شعرت أليكن أنها بعيدة عن الاقتناع
الغالي هناك أمرها توجري بسبب

جريت أليكن وثقت لحزبها المظفر، عشقها محاولة إدارة
المبشر خبر جري، عدله درص ردها بالأحرى من ثم بوفو
قديم

أشبه الحماقة بمرغور، وقد هجرها الصبر في الحاد
«هذهاني؟» صرخ فريغور، كياً ما بد ناز، أشبه بضدكه
عندما أفاد الدليل الذي يش بد واحدة وأصفت أصابعها المربعة بده
الأخرو «دعني أريك»، كثر «لا يمكنك أن تصحي جهره في
ثانيين»

حارب أليكن بسحب أب ثم جمع، فهدت كجده يدي أميرة تحت يده
عبر الأله، أبي ك... دور لا يدفع، وأنت كم هو مهذب؟
حس نظره اللامعة مثالة إلى حبيبها المورثين

فجاءه من الهرد، وهب أليكن بوز بجابه أصابعها بوسب
نوع وعي الحركة بدعته بتمريض بدها، بكو، ماعره بدماً ب
في الأسماء البقية شعرت يده لا تفسره بالأحاسيس الوحيه التي
أثرت عندا حبيبها من حظيرة المشبه هذه، خلال مسيره النهار،
استطاعت «تطردوا كحبل كمثل» نكن لم يكن هناك شيء خيالي
حب، الهيب الذي مرر في وصالها حد بسنه شيء ما في عروفتها
بده بعدد، فمك عملا في مفرق، بركها فقط مع مفرق حبيبها لها
سوف نجح و تكون حذره

استطاعت أن تشعر بأن فيها بدأ يطرده، رغم أنه بعيداً من يديها
به يكن هناك بصلال بده يستطاع البده أن يحطم انقرب حسمه
بده عجب انقاصي شعرت بدها بالنسبة المريده بدموي عمو جعبه
كده هادئ الكثر هادئ الذي يفسر الخط «بده حبيبها يده ك

وهذا المريد من الأشياء للحياة أكثر من البقاء

دفع أليكس جديده فوه وفي هبط نفسها وجدت يد
مشاكلا ليس عذب يكون خزانة الفوه من الأطعمة عذبة
جدة فرسيت الوحيدة بمساعدة أم صاحبك في ليل
كلير

هنا نمتا يفتش عن عذبة السخني إذ كنت تش
بمحر في يد لكاء لم يدي أساء أخرى لأفوم بها
هناك عذبة كان صومها لا عذبا مع عذبة مكر
وهيكير فطوب بعينه لتحرل ليه كان هكيد
معدودا

دعني أرى شيء أريه مستخدم ترجمه الحصة في
دعني أرى مستخدم عذبة حان من هاء فالب برود فانه
أعني من النهار

الآنك أجاب مع مريد من المجد أستطيع أن أتحية جدي
مع هاء حقيقه التي تحدث أصحبا فقلت أليك من مفسد
حجم في الفوه عذبة كيم جرد على الجرد
محواب دة فمها أو نيت التي لأصداقها ألي يكون عذب أكثر
الحدا على مكرم بان فغير من هواء بعد كان واصحبا
بمحب إذ كون قد ذكر سيد ماكسويل حساء وعده يفس
من ذلك من سبب له أي فوه

عذبا إلى المائدة يدب الموضوع بعد بعد فطاب كور
حونه في البرق فله أن هناك ثلاث حرف يوم جيدة
التي أستطيع استعمالها فيقول

والثالث، صحيح وعبد، ضاقت عن العبد المسويه
التي مواضعت يوم في المذبح فوكت متحاجين وحده
لهذا شيء من يجب أن أملك عذبة بالأخرى سمع ربها
لله وجذب برعا من عذبة قوي هذا المصيح سمعته سدا كرفة يوم
في بناء هناك

هنا عذبة فجاء بمحبه عبيد من العاصف مع أرباك
بوصح التي أنام هناك، تشبه برود للظ كفة هيا رجرا
وبن العاصف مع هده

أدب أليك يلقا ثاب وسعرب فجة بمرجة
الحجر إلى من مفسد بها ولا يرمده ولا يفس في
حقيقه لا أحميه ولا يعترض أن يكون مركة في الحياة فقد
عذبة كان الرجوع الذي عذبة عذبة على الآخرين به
في نعيم، ونيت هده فوه عذبة بالآخرين البيرة العاصية
تسليم مع فم هناك

أليك يفس ٩٧ صرخا، وشجاعتها عذبة إليها عذبة عذبة
٩٨ وأ

التي لم ألي في المثلث من وفاة ألفوس فخرج بدون مبالاة
أصبح والكم ليد من جده إذ كتب برحبي في ذمت

٩٩ لا، بالطبع لا، منت أليك بلبا، وعلمت يعرف من
فرك مع بعض الفرضي ألي ترفع المصاف برود بركت
عذبة تريبات أخرى، من ذلك من يمنع لكي تشارك الحرب مع هده
رجل حتى ألي في براتها فركت ذمت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

1. 0. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

المصدر: 1° عربي

عصا اليك ، معك . ههنا ص ص ص ص ص
 (عصا اليك ، معك . ههنا ص ص ص ص ص)

الرجاء من الله تعالى أن يوفقكم في كل عمل وتتمتعوا بالصحة والنعمة
والسلامة في كل وقت ومكان آمين

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

المادة ١٠٠: وتتمتع هذه المرافق التي يملكها مستخدمو
الطاقة الكهربائية في مصر بامتيازات خاصة.

١٥ - وحيد في حى دم - من الام بعد ١٥٠
١٦ - وحيد بضم الهمزة - الى - الى - الى - الى

[illegible]

مع ودا ...
... ..

٢٠٠٥
٢٠٠٤ هو القديس هو ما عرفت ٢٠٠٣ الى ٢٠٠٢

[illegible]

المسقط و... الحرف من محيطك إلى حافة مـ 2 بوصة

4. $\frac{1}{2} \leq x \leq 2$

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

[illegible]

١٠ - ج و ج ه ا د ك م ن هـ ح ط ذ ر ز س ش ص ض ط ب ت ث

المادة 10: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير التمسك بالأسس القانونية.

١٠٠٪ متحد بين عمليتي المزدوجة في الحد و التفرع
الذي يحد من انماط التشغيل المتعددة

أما الدار فعدد ما كتب صفحة^١
 (أحيى) حذو سبب في حديث إليه بألفه م عدد ده يشه

1300

2-2) ابرو رنگین
تلفد حرم رنگین

في زلفات أخرى ح تكل زائلة في سكوت الليل ب في عوفه
 يومها الصبيح، كانت مدركة مشرق العاصف الذي حنه حو عن
 منها خير عذ في الاعراف ان علاقته من منة هذه سديه
 المتعمدة قد يحدث لأي شيء ما تكبر في نظامة

مبتدئة، حصصاً متفرقاً من التورث، يملك قيرغوس عن المواشي
 وتعلمت أنه كانت المالكه المعجزة مرة واحدة، ودرسته من العاد
 وحضارة صغير في نوع البرمي اندي، هؤلاء ما تركه ب فاصلا قليلا
 عن احتياحاتها

المتكلم في ان يعملي، اشار قيرغوس لخصم من د
 سمعني به، لم يعبث ان اسك، وث فهو دكنا يعمد الى العار
 زمان

يحتاج اليك هذه الصلح، حيا الى حسب ما طرقت اذ
 حيث من رفاته حصصه ب التلا، فأتاك برة دار كن
 حركه

نفسه في هذا انما تمتك هذه من الدجاج لذي
 سمح ب العرجي سار في ثيريه ووضع يدهما شيئا طاب ح
 ف حيا واحد في هذه حية، التي موقع = حسب برة
 من حركه وقد وضعها دمه في حركه من رفاته سار بة منها التي
 سارعت كحياة

في يوم اخر نصحبها بان لا ننام في العيبه هناك فقط هو
 في المنصف اذ حلت حريق في المطبخ من يكون غلابة آمن
 بانها

الكل بيب هال: هيبه يدور ان نغتر اليه

قائلي رحله فان يعوض

اليوم، متركه فيه بيمار مع - سالي ميه - ما مد حنه
 احسناء، ولقب بانثواي فقد اُعجيب بالعبية لأها مريضة وفاته،
 تكل العوقه الصبيح، في الطويل العلوي مشكوب مناسية

فيه يعد من تنس ذلك اليوم فليب إلى التقرية شراء بعض الحبوب
 الاساس التي لم يكن ما جوده مع كوس عدا حصر، كتاب فالك
 يد حنجه من بعض نهارات المواد التفتيد ككه وديب في
 مكنيه يصاد هـ، دشيا في محو الغريه الصغير نك فكم
 بالمرس حيث يقب الكثير من الوقت، وحسب يمكنه شراء كل ما
 هو ضروري ب عاب

نقع في شريح غاليه على سطح مغري فوك بوشيفير هو
 ب افدوه عريضة متفرقة، مرفعة بالحد من البحيرات الصغيرة بعد
 بجانب أرضه انسر النهي، والتقل سري، ودني لصبيح والعرلا
 الميو البعريه وهو ابهر يمشي على طول الشاطيء، ونوفا
 حيصا برب الرياح "ربة العايه" الحظ المصحي الذي يسر سوطه
 رملية طريفة، كان سطر يستل حشاهده، تحفه اندراب عريضة
 من المصعد ب العاد

قائمة بساعة، وشعرت اليكد بانها مقصده بذلك بواسطة مسد
 معي و د س لفي سداج والصفحة من الظل والصيد عبر البحر
 والبيال لقد جعلتها الجار اعده بدرجة انما بالمقونه كانت صغيرة
 ووحيدة سريعة العطش ويدور خيرة في الأرض حيث يكون ضروريا
 ناك صلا فرع بساخيها لدرجة انما صرحت فجأة لملته شوق أساسي
 تحت معقود يدرك يحق برحل ح

مر عليه هذا. واليه أعتقد أنها الأجسام على الطريق
حسب حدع يمشي ان يسبح به فيصالحها البعد ٦ هذه الطريق تضيئ ذلك
الامر الذي هو والسحة انما تضيئ لاجلها

[illegible]

جاءت عديرة يداها في الأخرى من السوء

سواء لم تسمع به حياءه الا صمما يحمي بكسوفه مع دند
يكن يذوق الحسد لقد صعدك ان ترى من هذه الأفكار
لأعجب تعرف في عمل النعام

هل تسمي به يا ساء عجب أخير يهزم دند وعي
لأسبب باصباح مملوء بالدماء ولد لأخ الفهم فحاشا يبتعد ان
عنى هواميل من هذه العكوة ثم يحضر بالي يكتد حكر ان
هوى صواب بعد كل دند به رجل ذو وسوس يفسد
كما كان منه غير موافق ما عاريا وهناك وحى نكو
أله من صعب من صعد

بركة اليك يا كذبة يكتن بعد أن تصدق بصدقه بغير
محامدة التهجيد والمظلم التي يبين بها القلاب وتنتهي فر
يا حبيب من التوراة بر فر عروس ردا من عباد
ليستدعي بصوتها فقد أضرها كثر من مرة ان صعد
المحذوطة ما شيئا من يمين رجل يسير أجيالا لا يفتنوا
ملاحظاتها حول ماكسويل تركب النعام يمين الفرس يندو
بر هذا كاتبة مشهورة قد حو الذي يحدون من حو من سراء
فصل من دندة يفتيل يد كاس ي شيء مفسدة ندي يحد
هوانه من صمير

بعد جاء كثر كذا بعد في يوم الثاني وفي الصيف "ال
فر عروس خجندة تخونني حكيمة في عدم سيجيع وكذا
جس من يوتلب
كبد يكتن " بعدم؟ " السوء يصعد اليوم الذي

الظرف صبي العلاء يبتعد "بسي مرثا دند لا يكتن لا يكتن
بعد بعد ما انسي يسعدني؟

لشر عند دند "بسي قادرو يا اليكس صبي النظم لكل اكب
الكراب من بعدد حويل

لظاد اليه حاجه عسان بعدد شب لم يوتلب من بعدد
بر قديلا يسه حو له التوبة ردا دند جند بالفعال رسي ما اندي
هني يذنه الرثة قلب تي جمانه عرو يحفظه من السوي حي لا
فانس تشيبي يحوو الذي قد يظن في ثم لم يأت بعدد تي
يا بعد اذاد جهنم بعدد عرو ينجو بوصوح فله فائدة
صعب متصدية به بد به صلاحها الوحيد في الفهم بصرم
الأخرى شامشي بالصداب من نفسي

يا كبد ككاه القيل "بسي يندو دند "ببطل" يعني دند
بسي ثم يفسر يكتن بر ردا في لا يندو بعدد
استغفر "بسي الحاد اليكس كبد يكتن ان يدع شخصه
فر دند إلى دندة دند بعد كل دند بعدد طلب الذي
جند ان يكتن نسي

أب غبريبي عرو دند بوصوح دند كوة خير العلاء ه
جند عرو دي بعدد عاد تصدح ان هل يندو ان عديده كبد
هش

في كبدنا يحفظه عيناها من عبيد البحرى الطبع
صعد حاكمه دندة عرو دندة يحفظها نسي ما كات يوم به
الند عدي كود في "بسي
أيا لمصالح دند دندة بأنم أسك عرو دندة

جاءت تلك كذبة عن مصر به من ينكر لأسم في ههنا
 معه وضع في حطام حربه ويرغب حيث ان لا تكون ما
 عند. هـ. ابو تاديه عند قبة ارمه كان واحد في مصر و
 الكثير من الطلاب يسمون تلك
 وسمع القديس هناك حيث سمع سمعك بمصر
 رهبانيه

في بصرى سنة ٥٠٠ تخرج جند نذرت حديقته مع النحام و
 بكنه سرى الوباء النحام جند بصرى ثم يذهب قديس
 يستطعم ثمن حيث ان لا يلائق لا علاقة به مع ليرغوس و
 به و يذهب قديس بصرى وكنى ناكب لا يجمع
 في بصرى من سنة ٤٠٠ في خلافتهم القبطية التي اختار
 في بصرى

في بصرى سنة ٤٠٠ وذهب الى ابيه قديس في بصرى
 قال بصرى وذهب الى بصرى في سنة ٤٠٠
 في بصرى

ان كان سمع شيئاً ما كانت هذه نسخة باذلة من القبط
 كذا في سنة ٤٠٠ مع ذلك ما ان جند بعد الرقة هو جند
 العجم من جند بصرى بصرى سمع ان يكون
 في السنة ٤٠٠ جند في بصرى بصرى بصرى بصرى
 وكنى جند في بصرى بصرى بصرى بصرى
 جند بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى
 جند بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى
 جند بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى

١٠٠٠ ارجع صوته مستقره، والنسبة جند بصرى الى
 عديده عدة ثمان حقا الى بعضهم غير الطولية عينها الخطير
 جند عديده حتى سم استطع (الفاطمة ثرة اقلو
 ارجع بصرى، فيست لبيب فكر، كيف ان لثمة جند
 في بصرى لثمة من العاليه، وكيفية اب الاثني عشر بصرى
 ورجل، فالباء متعثرة لثمة هي قديسها، وتقوم بصرى بصرى

الطريق بصرى الى القبطه في بصرى بصرى بصرى بصرى
 لثمة جند بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى
 بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى
 بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى بصرى



١٠ إيشاء رطم انبا تيم ثكني مسرعة بعداً، فله جوفيتي اتيكسا
من علة بعارة، وعنده دخن كوس ساكوسين بعد الخلد سألته إذا كان
مراغبني في جولة من التلاوة.

أود استكشاف ١٤ جزء المرحقة، شرح، مبدئية،
بالأحرار، مفرقة، أروية، مع أنها يمتثل يمتلئ يمتلئ
في الدنيا، هذا الاسم، الذي كان جولي الفناء، قد جعلها إلى
قد جعلها إلى معجب، فقد جعل هذه الفلحة التي يسمي
فيها، جولي، من حبال غير، فاسد الج، في يكي، في أود
أود، أن هذا السيد ماكس، في من هناك وأود، أروية

الفصل الخامس

سورة البقرة آية ١٠٦

على سرعة من بعده، وبهذه يدي وغبة في لتحدث إلى الرجل!

البركة والرحمة والنعمة والفضل والكرام

بسم الله الرحمن الرحيم، الذي لا اله الا هو، العليم الغني.

د : نظرية ، تصور ، صورة مثالية مصممة دينياً الحثي **c**

وَعِيَهُ كَالرَّجُلِ نَفْسَهُ

ولا يفتكك أن تعمل بكتاب سرى لنا، القاتل

«هـ» ثم يندرج أن الحرف ^{١٥} «كشور» وهو اصحاب سرية خلال شهر.

الذي به صحتهم عن اللهكم

مضى كان على كون بوضوح، حيث جيداً على الهزة التكب

۴- فقه لم يلاحظ التغيير، أخص، مشهور تجميعاته الخمسة

44

التحصيل الدراسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى الوطن ورسم أنها لم تغل شكك مهموم قد نزلت بك

5. من أجل أن يكون $\mathcal{L}$ حلًا، يجب أن يكون $\mathcal{L}$ حلًا لكل $\mathcal{L}_i$ ، $i = 1, 2, \dots, n$.

أند بكتيت نعتني اند قد الحيم^١ أ كتبت في *

يُصَكِّمُ: مَا قَدْ اَسْتَوْدَعَ عَمَلِي الْفَرْطَةَ مِنْ... بِأَجْلِ تَحْيِيهَا وَ...
يُجَرِّدُ: أَيْ... بِأَجْلِ... بِأَجْلِ... بِأَجْلِ... بِأَجْلِ...

[illegible]

۴۰۳ بک

عمر ملائیم یادداشت اول و دوم جلد

الفصل الخامس

سبب الیکٹریک بعد ۱۰۰ وولٹ سے زیادہ گزرتا ہے تو اس سے مراد ہے کہ

إلى الوطن ورهم أنها لم تغل شكك مهم + قلد بوب بك

في هذا الموضع

أما بكتبت فعني أنه قد عني في

يصلحون. أما قد استوردت على القبطية من

[illegible]

۶۰۰ ج ۱

عبر ملائكة يديك ! وهم جبر

الى بروج و لا تخش خوفهم و الحقد و سحرهم و بؤسهم عند
الموت و لا تخش الموت بعد ان تخرج من قبرهم ثم لا تخش
في سائر الاحوال و لا تخش من الجحش و لا تخش من
بوم البحر و لا تخش من سائر البهائم و لا تخش من
بكتاة و يدات خلع معقبات

و لا تخش من سائر البهائم و لا تخش من سائر
الحيوانات و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

او نك البرق من السماء

في لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

او نك البرق من السماء

بسمي نفسي من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر
الاشياء و لا تخش من سائر

استخدم يقوم بالقبيل حول الصورة العامة أشغال متعدد بعد
والنوال يجب وكما قد ررغب بعض الأفاضل على جهة المرو
إذ من يظن عرف نفسه المرو مني يمكن أن يجب لا
ميد في الواقع حوله يرق بعد وقد نالعت حياءً بفكرة بعد مع
ذلك عرف محافظ في طبيعتها أبعد لأحتضان

الزوائد ابدن حشرو شاور مستحسن متوسطي الممر مع ام مراد
كان في طو. الممر من عتبة جرسية طيفه استعدت أليكتا ن
يصبح اساء عند نهاية بعدين الممر حاشيه نظره فرفوس حول
الموضح م سطح من ثياب ساعده عند ذلك المساء لأو
حب جرحاً رجاء صارت بالمدد^٩ بوجود ثوبه

عد - بعد في المساء في الزاوية لا يزلون بقاء رافقت إلى
الطوق السوي^{١٠} في البعد^{١١} من سريه في الرق سبيل
ورفوس مظهره وأما قبل^{١٢} في مرقه الزمان م سود
تتم بالقبيل

حشوه وحرف فرفوس في سطح يرفي ويرتد عند كائنه
المره^{١٣} في سواد من المصطاب طريفه أنه رائه بعد في الزاوية
عاصماً فيكون^{١٤} مدحج لأحد دند مدحج كلمة بوجه وحده^{١٥}
التيه شخص في يلفظ^{١٦}

يخبره شيف تجاروته صرعه، نظرت إليه من تحت رموسه
وأشيدت نصيبه باليد^{١٧} حب ان المحم كان على مسك ن يضح
الذي^{١٨} حشبه ونابض حشبه نقد بعد أشيه سحبه مصححه
بالرعد مع ذلك التميز على وجهه

«طيف يدمعون^{١٩} قرب صوته بقاء

انظمة مكب القصبة وحشبه الزاوية ما الى بعد
نظا نظر إليه وسبب هذا شرب بالعبط مع نفسه عند بيده لكي
يكون حشبه^{٢٠} اسدبه حشبه فان مصححاً ووجهه إلا ورفسي
ما شيء يغير لجاهله

حسن يرفوس مع فريد^{٢١} لمعه يرف عيه ومقدار يصفان
شعره الممر^{٢٢} والقصص مني يوصفهم في الجير^{٢٣}
ميكال^{٢٤} من لأرم^{٢٥} أسد دائماً من نظره مكب سحر
عشر النجم المدي^{٢٦} في نفس حول ذلك نصيب^{٢٧} في
بعد عند الطيفه لأسد^{٢٨} شايه هو كند^{٢٩} على الحرام
وأنوح^{٣٠}

ورداه حشبه^{٣١} في حشبه^{٣٢} حشبه^{٣٣} حشبه^{٣٤} حشبه^{٣٥}
في حشبه^{٣٦} حشبه^{٣٧} حشبه^{٣٨} حشبه^{٣٩} حشبه^{٤٠}

حشبه^{٤١} حشبه^{٤٢} حشبه^{٤٣} حشبه^{٤٤} حشبه^{٤٥} حشبه^{٤٦}
حشبه^{٤٧} حشبه^{٤٨} حشبه^{٤٩} حشبه^{٥٠} حشبه^{٥١} حشبه^{٥٢}
حشبه^{٥٣} حشبه^{٥٤} حشبه^{٥٥} حشبه^{٥٦} حشبه^{٥٧} حشبه^{٥٨}
حشبه^{٥٩} حشبه^{٦٠} حشبه^{٦١} حشبه^{٦٢} حشبه^{٦٣} حشبه^{٦٤}
حشبه^{٦٥} حشبه^{٦٦} حشبه^{٦٧} حشبه^{٦٨} حشبه^{٦٩} حشبه^{٧٠}
حشبه^{٧١} حشبه^{٧٢} حشبه^{٧٣} حشبه^{٧٤} حشبه^{٧٥} حشبه^{٧٦}
حشبه^{٧٧} حشبه^{٧٨} حشبه^{٧٩} حشبه^{٨٠} حشبه^{٨١} حشبه^{٨٢}
حشبه^{٨٣} حشبه^{٨٤} حشبه^{٨٥} حشبه^{٨٦} حشبه^{٨٧} حشبه^{٨٨}
حشبه^{٨٩} حشبه^{٩٠} حشبه^{٩١} حشبه^{٩٢} حشبه^{٩٣} حشبه^{٩٤}
حشبه^{٩٥} حشبه^{٩٦} حشبه^{٩٧} حشبه^{٩٨} حشبه^{٩٩} حشبه^{١٠٠}

فكرت بوجهه وأنه المصطاب بوجه^{١٠١} في يله البسة في
الند^{١٠٢} جانب من فيه^{١٠٣} كم ند به البسة عاصب مثل هذا^{١٠٤}
الغيب من حاشيه بالفعل^{١٠٥} لا حد صوز سحبه^{١٠٦} يش^{١٠٧} في
الحويات هكذا^{١٠٨} في البسة^{١٠٩} في جرجه^{١١٠} أسد يرفوس عنك^{١١١} مع
كف من صبي مقادير^{١١٢} في سة^{١١٣} في سة^{١١٤}

عسى قد نجىء بوضوح في هـ
سبيل مسكون شيا به ٥
رغم هذا مع كره شديد
يخرجنا من هذا المقدر في ود ٦
حيرت ذلك كاذب معرفة سالمة انه
نبي يصيح أي شيء ٧
يخبرنا بغيره لئلا نغترى
فانه قد يظنون وجداً ٨
مستحيلاً لئلا نغترى
كروا معهم به ٩
انه كاذب مهتاً بغيره عن غير
النامي والإله ١٠
الفرقة كان تشترين

• 2000

محتاجه بکذا، واما دم نظيرتي فقط، بل آب محدثه دم و دم
فقط غرض الحاد؟

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا
فِي الْبَحْرِ وَنُفِثْنَا بِهِ أَعْيُنَ عِبَادِنَا
حِينَ نَزَلْنَا ذِكرَهُنَّ لِلْعَالَمِينَ

١٠٠٠

١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠

جاءت بكيت إليه وأخبرته بخرجته من مكة في ١٠ من
الربيع الثاني سنة ١٢١٢ هـ، فخرج من مكة في ١٠ من
نفلت نصيب واحد من مدرجه مع كل حقه الهام، فأقرب
صوتهم كالنار فلف شجرة من بين هناك في موقع

[illegible]

مبدأ البيع معروفه جبراً و يجب أن لا يسهل بشاكن و هذا
الضبط كيف يذهب حوله بدره أنه يكون في شخص آخر أكثر
منه.

[illegible][illegible]

...
...
... مع فيروغوس مالمسويل ...

د. ١ نولفا بامكيس حنا كوس جينا الكوس من
 بان من المستندات ادراة وكية، شعربا كان دائما شعربا حننا.
 د. ٢ نولفا بامكيس حنا كوس جينا الكوس من
 بان من المستندات ادراة وكية، شعربا كان دائما شعربا حننا.
 د. ٣ نولفا بامكيس حنا كوس جينا الكوس من
 بان من المستندات ادراة وكية، شعربا كان دائما شعربا حننا.

المدرسي به عظيمًا - هاتلًا - جيس أفسها

الانجليزي جيس ساهديني مرية (إحدى الحفلات) فافعه الك
سوقفاه في - حدث - ربحا في حريف - - - - -
الإعجاب استغرق في هياها وتشتبأ به بوضوح
بم الله أليكك بهواب عجل هذه لاسية فكرت - - - - -
عساه فصح ربركة عند ان - - - - -
الدغم مع ذاب والوجود مؤخره - - - - -
انصيري اثني ارتلها كانت أيضا بأزوار لفيها
- - - - -

جيس بصبره **الانجليزي أرفقي الشجرة كتيبة** - - - - -
لاخرى الصغرى ينغرى - - - - -
بها أغشى بالي بس ندي العبر الهادي

كتب الكتب مذهب سعد ثوب كاتب في العكس بعد دثاني وما
وال هذا الكثير من الوقت عتاده أليكك أن - - - - -
بجانبه كان العزب لا يزال هادفًا إته من يكون حدث في صلب
مادة، أنه به - - - - -
نابلي، قال استكويين حسنة العفة ارفقة

في داه الزهر تات فرفه - - - - -
كانت لا يعدم بضم لا - - - - -
لاخرى - - - - -
بانبسبة لأيك - - - - -
مبائه هنها، أي يشرح القليل

الموسيقى الذب - - - - -

مور - - - - -
بوترمه القرع من الموسيقى التي يشاره به معظم الناس مع مرامير
الترب إته الموسيقى بظلمة بمعناي والجدر والموسيقى -
أليكك، بحرك الدم - - - - -

كان فيرخوس يناديها وهذا جانبها - - - - -
خلفها، يريها - - - - -
وسرهم ما شرب يد أليكك بالصف رطب مبادات خمسة في
المد - - - - -
إلى شرف لاسطال المعوجة - - - - -
عبره مشيرة - - - - -
لأصوات الميتو - - - - -
الموسيقى لأور - - - - -

ببببب أليكك حتى كانت واقفة أن الانضمام ستكون لابه صورة
ديساعتر وجهها، وظون الوقت كانت رعية فيرخوس إلى جانبها،
أحياد مع ذراع - - - - -
أن كل شخص يحب أن يعرف - - - - -
أخرون عساه سطر به - - - - -
فيلك، كانه كان مدركًا - - - - -
هي لسخره - - - - -
الغبر - - - - -
والمقاروم بعدا

في - - - - -
ترعية، وسعر - - - - -

«إني لم... بدأت، وإرتياح شمس تحرك بالرغم من الصلابة لإعلانه.

«إني لا اتهمك بأي شيء، أقل ما فيه إعلان والدي، قاطعها، مرفقاً ما كان على وشك أن تقول. ربما لم يغيره أحد. أحياناً أعطف أن الناس هنا يكونون لفاسيين. إنهم يحسون بهذه الأشياء».

«هكذا أشرتني من قبل». ليست مقتنعة تماماً، كان صوت أليكسا مرتاباً. يستطيع السرد فقط أن يصدق الكثير. لم يكن كولين يبدو ليكون الرجل الذي يبيعهم - عليه والداه - إذا أي شيء. ارتابت، كانت قد أقعدت. لقد ألمحت إلى هذا مع أنه ليس بكلمات عديدة. فقد كنت دائماً تبدو مستغفراً.

لنهد كولين بسرعة، فلتسبب أن الزوجين المعجوز مريض، وأنتي أيضاً وألقا بأنه سيصاب، ولا قد لا أصر ذلك الكثير من الملاحظة، فوق هذا لقد كنت متزعجاً مؤخرًا، ولا أريد أن أزعجه أكثر.

تحرك الفضول عندما نظرت إليه. «لماذا بيع أو شراء مزعومي يؤثر عليه بطريقة أو بأخرى؟».

تسارع الإيقاع للفرقة الموسيقية عندما شهد كولين «هل البت يصاب لسؤالاً كل شيء مربوط بفينارد. ماكسويل، كما يجب أن تعلمي، لديه لغز كبير جداً هنا. إنها مسألة وفاة أكثر من المال، لكنني لا أستطيع في الواقع أن أحصل بأن أكون مشوشاً بها. بالإضافة إلى ذلك، إذا حدث أي شيء للرجل المعجوز بسبب ذلك، فوالدتي لن تسامحتي. وذلك يعني الكثير».

مع أن السلوك الكئيبي لكولين كان خليطاً من اليأس والاستسلام، فالإرتياح بداخل أليكسا تدفق لإيجلياً. حتى إذا كولين لم يغير رأيه،

فقد عرفت الآن بوضوح أنها لا تستطيع الاستمرار بالعملية، إنها لا تستطيع أن تؤدي ليرغوس بهذه الطريقة. «إني لا أعقد أني أستطيع أن أقول أنني أسفة»، اعتنقت، عاجزة عن إعطائه مشاعرهما، ولكن لحافاً كان الأمر هكذا حاجلاً لكي تواتي هذا المساء؟».

«هو، والدي. حدد بأن يراك بنفسه ما لم أحضر وأوضح الأمر. يمكنك أن تخيلني ماذا يعني ذلك؟ إذا عرف ماكسويل فإنه لن يصفح عثك، إنه لن يفت لأجل ذلك. ولدي إرتياح متزايد أنك تحبين الرجل، رغم أنك قد لا تعلمين ذلك».

هلمة، حدثت إليه، عيناها الخضراوان اسودتا بالكرب. بدت المراوغة مستحبة. «يكن وأيكدا، همت. «ليس ذلك ظاهراً؟».

«مر كشيء بكافة «الأمر ليس صعباً جداً للتقدير، لكن يفترض أن تكوني خائفة في سيدة، كما تعلمين. إني لا أستطيع أن أخجل أن صوبك سيدهشون. ولهذا السبب أنا هنا. أينها البلهاء الصغيرة. لقد فكرت كثيراً بالمجيء، وتعدديك».

«هل تعتقد أن ذلك سيشكل فارغاً؟ يتعاسة توسلت إليه، باسحة عن الالتمسان الذي لم تملكه.

«يجب علي أن أؤمن على ذلك»، تسم. «لماذا تعتقدن أن رجلاً يصر ماكسويل لم يتزوج بعد؟ أنتم يذكر ارتباطه السابق؟».

شعوب وجه أليكسا. فيجب أن تكون مغفلًا؟ سمعت صوتها يرتفع، مرتعشاً مع نوح من عندما مدره.

كولين، لو أنه لاحظ، فقد تعامله عندما أثارها، ملغياً بوحشية أية شفقة سابقة. «من الواضح أنه توقف فجأة لأن لديها عشاق مع رجل آخر. لديه شيء ما من الطبع، خطيئك. أن هذا هو ما كنت أحاول

حياتك منه. منذ ذلك الحين كان بكل تأكيد يتلاعب لكن لم يكن هناك اتصال جدي آخر حتى قابلته.

نعم فذلك... تخلصت أليكسا من ذراعها، غير عابثة إذا لاحظ أي شخص. إنها لم تعد تستطيع تحمل التعزيب من ذلك. «من الأفضل أن تذهب الآن».

«نسي لا أتوي المكوث: قطع ما يكفي لثروثك. وداعاً، يا أليكسا...» سخر صوته مع أنه كان تدمياً بلطول عندما استلمت وركته.

«ماذا كان ذلك الأحمق الشاب يريد منك؟» أراد فيرغوس أن يعرف عندما دخل لتناول المشء.

أليكسا لا تراه لثيف بضمة إلهام تولف، قلباً كانت متوقفة لاستهجاله. التفكير بفيرغوس وقتاً أخرى كان صديقاً مكرماً شيء ما الذي نصف كل شيء آخر. لماذا لم يخبرها؟ «لا شيء» أجابت، محاولة أن تتحائل على الحقيقة، فلقد جاء مع انفرقة. إنني عرفته عند المزرعة - لقد كان فقط متوقداً.

كانت نفقة فيرغوس كريمة، ثارت في الحال. «إني أرفض أن أكون عدا عن مؤذبة».

يحفظ المرم بالاشكيات لضيوفه. يمكنك أن تأخذي قات مني بأن الشاب ماكنوتل لم يكن مدعواً.

ارتابت أليكسا نكونه متعاقباً عندما رواقياً أثقت حينها على طبقها. كانت مبلين قد أعلنت بأنه لن يكون هناك شيء تبديري مع ذلك كيف يستطيع المرم أن يصف كل هذه الأخطاء التجميلية؟ نظرت على غير هدى حول المائدة، وركوت بشكل محموم على الزخرفة

المتوقعة لتدوم الباردة والحلويات.

بعد العشاء خرجنا إلى الشرفة وذاقناه حولها، لكنه تركها أتياً لتجنب اثنين غارقين في الحديث. تحدث الرجل بتكاسل إلى فيرغوس الذي من باب اللياقة كان مرحباً نكي بيجيب. بدون كلمة غربت منه، صماء لتصبيه عندما استدار وجاء خلفها.

على طول الشرفة كان هناك باب يؤدي إلى غرفة انتظار صغيرة، مكان مشي أحمل طويلاً والتي اعتقدت أنه في إحدى العرات كان اتصالاً بإحدى الرفعات الكبيرة. هنا لجأت في مناسبات أخرى. وبالنظر إحساس لا واثق للاتجاه بنا بقودنا إلى هذه الشرفة الآن. كانت مهجورة ومظلمة وفي قوامه من النواحي هبطت إلى ظلال خفيفة لأربعة غير مضامة.

«أليكسا» كان صوت فيرغوس، قاصباً مع غل. «أين أنت؟»

شبهت غل هناك مقرب منه؟ صامتة كقاراً جلست، لكن الرائحة العسكية لعطرها جاءت إلى تقفر. مثل صياد قديم كانت حركاته واثقة عندما خط إليها على الصوفا العريضة المائجة حيث جثمت، وجرحها إليه. كان أثيب برجل هائج، يدون رجلاً، وعندئذ استندت لظلال السيلطرة. وتحتلم قلبها بشراسة عندما أرضعها على درجاج رأسها لإقيلها.

قلبها يمتلئ وبتملك، حتى ثم بعد حين إدراك أو غلب، قطع أحاسيس نارية صاخبة لا تقاوم، وأصبح اسمه أنثى متلهفاً على يفتيها. يدا تمسكان بها، وتسيطران عليها. «إذا لم يكن هناك شيء آخر فقد أعطيني الحق، قات».

«يا فيرغوس... لا». كان هناك فاصل زمني بين هذا والتملك

الإجماعي، يا فيرخوس، شئت. ألا تفهم؟ لقد كنت سأبذل
المزوجة إلى كولن!١٨

توقفت فيرخوس، لكن ببطء. امتلكت يده ورفعت وجهها الساجد
إليه. ثيا لثاني التزييف، جاءت ضحكتك المنخفضة إليها بنموت. لقد
عرفت كل شيء، حول مفازتك الصغيرة. لقد انقضت به في المزوجة
وتناولت العشاء معه، وهكذا لم أضع الوقت على رد التهمة بعلها.
إنه مقاتلة صغيرة، لقد عرفت هذا، عند بداية تمارنا العاصف يوماً
ما، إنني لم أتوقع أن تستسلمي بسهولة كما ظهرت. لقد اتخذت فقط
الاحتياط بالتحفاظ على خطورة إلى الأمام.

كان شيء ما يداخلها يتحطم إلى بؤس مرعب. فلما كانت تدرك
لغمت المزوجة. لقد جاء هذا الساء وأخبرني أنه لا يستطيع التحمل
بذلك.

«ولا يمكنك أنت». كانت هناك ثقة كاملة في صوته. «السهو مني
حق. يا عزيزي».

الهمزات المدموعة، مساختة على العبد، لقد اعتقدت أنك لا
تكرهه.

«يا عزيزي أليكسا، إنني أحبك، من البداية، من اللحظة التي
رأيتك فيها، مثل ملاك صغير منظم، يتحدثني في ألفركريغ».

«لكن...».

«تسمعي»، أستخدمها في الحال. «الأرض والطريق، مهمتان
لكنك أنت حياتي. لقد رأيتك وأحببتك، كان الأمر بسيطاً هكذا. لقد
اعتقدت أنني رجل آخر وباندفاع فريد أن أتعجب جنباً إلى جنب،
ماكسويل أوف غليارد يفعل ذلك! كان ذلك غير مسروح به. لكن بعد

خمس دقائق فقط، أيتها الساحرة الصغيرة، كنت رجلاً يائساً. ذلك
سبعيني الفرحة لكشرف عليك، شيء ما أشك أنك سوف تسمحين
به لو عرفت في الواقع من أكون».

«مع ذلك بقيت بعيداً بعد عيد ميلادي ١٩ شعرت بمتدله يهتف يطفئ
دموعها التي الهمرت بحريه عندما تذكرت ثعاستها القميرة».

«حتى ذلك الحين» قال، ببطء، «حتى قبلتك بشكل لائق، حاولت
أن أقتنع نفسي بأن مشاعري لا يمكن أن تكون متورطة. لم يكن من
السهل مواجهة الحيلة، أو إيجاد طريقة لأهلك بالفطير من أكون.
ليس بدون استدعاء الكراهية، شيء ما كنت مكرهاً على المخاطرة به،
عندئذ، في الليلة التي جئت فيها إلى غليارد في مثل تلك الحالة،
فلذت صوابي تماماً يجب أن أعتنك ولا يهتفي في أوقات كيف
أنجز ذلك التفكير بالخطر الذي كنت فيه جعلني أرى اللون الأحمر».

وقعت أليكسا رأسها لتلظر إليه، عيناه واسعتان مع التعجب من
ذلك كله. «لقد أوشكتنا أن نقتل بعضنا، لماذا لم تخبرني بالتحيلة
الكاملة».

«لأنني، يا عزيزي، اعتقدت أن ذلك سيفيقك. لقد كنت مثل
طائر صغير سريع العطب. لم أكن في الواقع أصدق بأنك تكثرين،
وعرفت أنني إذا لم أملك اللجام بإحكام على مشاعري قلن أكون
قادرأ على ضبط نفسي».

«أوه، يا فيرخوس»، تعجبت، صوتها متلفظ، عليه جريء
جداً، «كأنني يجب أن أمانع».

«لماذا»، أيتها السليطة اللسان الصغيرة، انني لا تسبحي، كثر،
وهزها بلطف حتى شعرها وقع على عذبتها وعينها أغلقت. أخذ نغماً

عميقاً وضمها إليه ثانية، وقبل شفتيها حتى ارتعش فيها. «يا أليكسا»،
تمتم، يلهاء اقناعيتان بلهفة، «أرجو أن لا تمنعي الآن. إنني أحبك
وأريدك كثيراً».

«إنني أحبك»، همست، ولم تترك لديه شك في أنها تشاركه
مشاعره عندما ذراعاها الضاحية حوله في استسلام كامل. لقد أحبه ولن
يكون هناك شخص آخر نهاه على الدوام. أن بيتها سيكون هنا في
غلينارد.

www.liilas.com

Rehana